

ROSARIO

LITURGES SAUVAGES

Production Compagnie Alvisé Sinivia

Coproduction Fondazione di Venezia, PASE Platform, Phare à Lucioles - Le Milieu

Accueil en résidence PASE Platform, Phare à Lucioles - Le Milieu

ROSARIO est un projet né de la complicité des deux compositeurs improvisateurs Paul Ramage et Alvisé Sinivia.

Dans la continuité des recherches menées dans le projet *le Hurlé*, l'approche concrète et minimaliste de Rosario est une proposition de performance sonore pour deux magnétophones Revox B77 et qui a pour matériaux de base des sons pré-enregistrés.

Après avoir soigneusement choisi les sons imprimés sur la bande magnétique, tels des alchimistes, les deux musiciens utilisent le procédé de la réinjection pour créer les conditions d'une fusion chimique des sons. Ce feedback perpétuel saturé le matériau musical et crée une pulsation autour de laquelle les sons s'amalgament générant une matière fluide et mouvante, en variation perpétuelle.

Commence alors la liturgie sauvage, transe hypnotique, expérience répétitive et entêtante où la perception de la gravité est altérée.

Teaser : <https://vimeo.com/922148475>



