

en mon for intérieur

Production Compagnie Alvisé Sinivia

Coproduction Studio-Théâtre de Vitry, GMEM - CNCM de Marseille, KLAP Maison pour la danse

Avec le soutien du Studio-Théâtre de Vitry dans le cadre de ses Résidences de recherche.

Accueil en résidence Théâtre Ouvert, Studio-Théâtre de Vitry, Le Théâtre de l'Aquarium, GMEM, KLAP Maison pour la danse

en mon for intérieur - #1 *Mellina* a obtenu l'Aide au projet de la DRAC île-de-France et est soutenu par la SACEM et la SACD.

en mon for intérieur est un cycle de solos de performers consacré au secret comme fondement d'une identité, comme signature. Au cours d'une performance de 30 minutes, qui peut se tenir aussi bien en salle qu'en extérieur, la danseuse et chorégraphe manipule la bande magnétique d'un REVOX B77 sur laquelle sa voix est enregistrée en direct. Elle ne dévoilera jamais son secret : la performance explore les traces, les failles, les ruptures, les déplacements, qui se forment chez celle qui cherche à préserver son intimité comme un trésor face à la transparence.

Une vidéo sera réalisée pour chaque portrait par l'artiste italien Furio Ganz. Il ne s'agira pas d'une captation de la performance mais d'un objet artistique en soi qui ouvrira la performance.

Lien du teaser : <https://vimeo.com/872820218>

Alvisé Sinivia, conception, direction artistique

Julien Soulatre, lumière, régie générale

Franck Jamin, scénographie

Furio Ganz, création vidéo



Mellina Boubetra, performeuse, chorégraphe

Mellina débute la danse dans une MJC à Colombes dont elle est originaire. Elle découvre le Hip-Hop très jeune et rencontre son professeur Mohamed El Hajoui qui décide de monter un duo Second souffle de Jazz Rock et de Locking. En 2006, ils débutent leur carrière dans les show chorégraphiques.

Après plusieurs années d'études en biologie, elle décide fin 2015 de se consacrer à la danse. Elle entre par la porte des battles all style et petit à petit s'oriente vers la création. Elle intègre les compagnies Des pieds au mur, Andrew Skeels, Dyp tik et Cornucopiae.

En parallèle, elle monte la compagnie ETRA qui compte trois pièces en activité, *INTRO*, *RÊHGMA* et *NYST*.

Clara Chabalièr, dramaturge, autrice

Formée au Studio Théâtre d'Asnières, puis à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes), Clara Chabalièr entre en 2012 en Second Cycle au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) avec une recherche sur les nouvelles technologies intitulée : *Cassandra-Matériaux* et présentée au Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers en février 2016.

Elle travaille comme comédienne au théâtre et au cinéma avec notamment Jean-François Peyret (*Re:Walden*, Festival d'Avignon, Théâtre National de la Colline), Roméo Castellucci (*Four Season Restaurant*, Théâtre de la ville), Laurent Chétouane (*Considering/Accumulations*, Théâtre de la Commune - CDN Aubervilliers), César Vayssié (*Un Film Evènement*), Dieudonné Niangouna (*Nkenguegi*)...

La compagnie Pétrole produit la mise en scène de ses spectacles, dans lesquels elle joue parfois : *Calderón* de Pier Paolo Pasolini, *Autoportrait*, d'après Edouard Levé, *Effleurement* d'Asja Smeč Todorovic, *Voyage d'Hiver (une pièce de théâtre)*, d'après Elfriede Jelinek et Franz Schubert, *Stream of Stories (on nous l'a dit et on l'a cru)*, sur les origines orientales des Fables de la Fontaine, et *La Défense devant les Survivants*, librement inspiré de *L'invention de Morel*.

Elle intervient régulièrement dans des écoles d'acteurs, comme l'EDT91, l'ERAC, l'ENSAD de Montpellier ou la Manufacture de Lausanne.

Elle collabore avec des artistes de différentes disciplines, comme le compositeur Sébastien Gaxie, la plasticienne Katia Kaméli, le danseur Sébastien Ly ou la fil-de-fériste Marion Collé.

Manon Parent, performer, chorégraphe

Diplômée du CNSMDP en danse contemporaine en 2009, elle obtient également un diplôme en violon classique en 2010. En 2011 elle se joint au Ballet Junior de Genève, et en 2012 bénéficie d'une bourse de la commission Fulbright pour étudier le Body Mind Centering à New York.

Depuis 2013 basée à Berlin, elle collabore depuis quelques années principalement pour des travaux scéniques avec Ioannis Mandafounis (*Sing the Positions, One One One, Scarbo*), Margot Dorléans (*Embody collective, Confier*), Kareth Schaffer (*Unheard of, Cassandra has turned, Question of belief*), Roni Katz (*A Matter of One's own, The End is not an Option*), Stephanie Thiersch (*Hello to Emptiness*), Jeftha Van Dinther (*Unearth*) et Sergiu Matis (*Hopeless, Extinction Room, Unrest*) en tant que danseuse, chorégraphe, chanteuse, musicienne et compositrice.

Depuis 2014, Manon produit également de la musique de film pour le cinéma et la télévision avec Anders Christophersen. Avec Jean P'ark elle monte le duo de musique expérimental et pop *Machines for calm living*, sur les traces de *Red Monkey*, leur projet précédent de performance collaborative hybride et féministe basé sur des pratiques d'improvisation.

Situé à la croisée de plusieurs pratiques artistiques, l'intérêt de Manon Parent se trouve, plutôt qu'autour des notions de styles et d'esthétique, au sein de la question : "Qu'est-ce qui me meut ou motive un son" - à la recherche de corps et de voix les plus honnêtes possibles.

Lancelot Hamelin, dramaturge, auteur

Lancelot Hamelin a 18 ans quand le FIS est élu en Algérie, et 23 ans quand les attentats de 1995 touchent Paris. Il décide de travailler sur les blessures de la guerre d'Algérie, qui déterminent à ses yeux la vie sociale française. Passionné par les rapports entre fiction et réalité, il écrit d'abord par le théâtre, littérature archaïque qui offre la plus grande liberté. Certains projets l'entraînent vers le roman, la série télé, le reportage et la bande dessinée.

Ses pièces sont éditées par Théâtre Ouvert et Quartett. Il a travaillé avec les metteurs en scène Mathieu Bauer, Eric Massé, Christophe Perton et Philippe Quesne. Ses romans sont publiés chez L'Arpenteur : *Le Couvre-feu d'octobre*, en 2012, et en août 2016 : *A la crête des vagues*. Il est associé au théâtre Nanterre-Amandiers, développe deux projets de BD avec Glénat, collabore à la revue *Parages* du TNS et fait partie de l'auteur collectif *Petrol*.

De 2014 à 2018, il travaille sur la vie onirique, qui constitue à ses yeux un autre biais pour approcher le réel.

En résidence au théâtre Nanterre-Amandiers depuis 2014, et à la Villa Médicis, la saison 2016-2017, il mène un projet d'enquête onirique dans des villes, commencé en 2012 à la Nouvelle Orléans, pendant les élections américaines. Principalement à Nanterre, mais en passant par Paris, Marseille, Valence, New York, le bidonville de Calais, le Caire et Rome, il a recueilli des récits de rêve et de cauchemars dans la rue, à brûle-pourpoint, ou au cours d'ateliers d'écriture, demandant à ses contemporains : « as-tu rêvé cette nuit ? As-tu rêvé un jour ? »



CONTACTS

Alise Sinivia, directeur artistique
Hélène Bernadet, chargée de production et diffusion
Amélie Chabonnier, administratrice
Julien Soulatre, directeur technique

+33 6 13 37 09 07 / alise_sinivia@yahoo.fr
+33 6 60 45 21 36 / alisesinivia.prod@gmail.com
+33 6 42 04 01 77 / mouvementsuivant@gmail.com
+33 6 81 98 04 83 / jsoulatre@gmail.com

