

MICROGRAPHIA

Production Cie Alvisé Sinivia

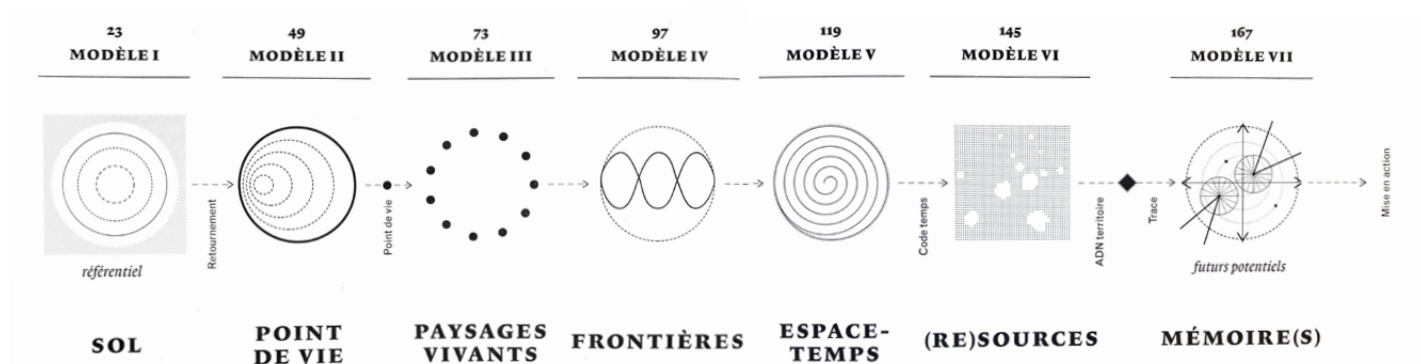
Coproduction La Soufflerie - Rezé, Césaré - CNCM, Théâtre de Vanves

Partenariats Ministère de la culture et de l'éducation - DRAC île de France, Maison de la Musique Contemporaine

Accueil en résidence Nouveau Théâtre de Montreuil, La Muse en Circuit - CNCM

MICROGRAPHIA est un projet de piano quatre mains augmenté s'inspirant du livre *Terra Forma. Manuel de cartographies potentielles* de Frédérique Ait-Touati, Alexandra Arènes et Axelle Grégoire.

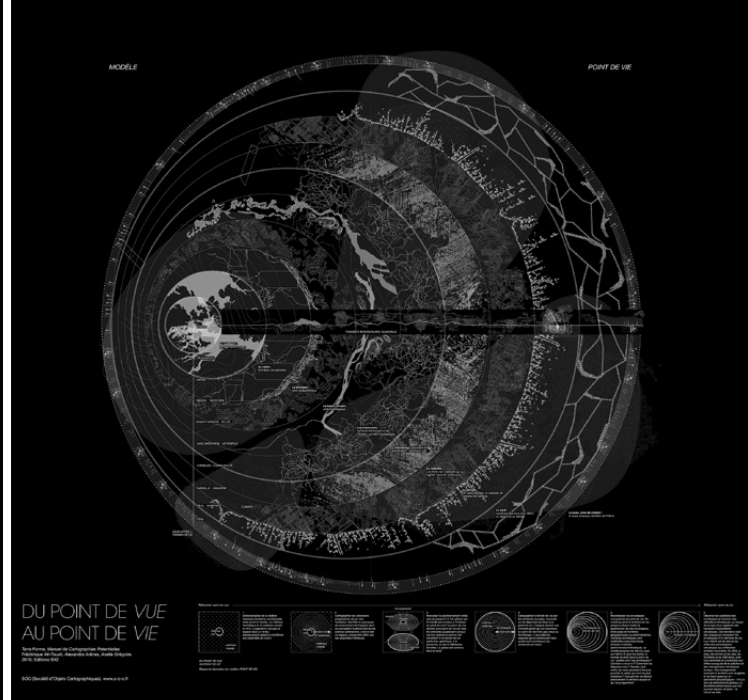
La question du déplacement de perspectives qui y est abordée m'a attiré au premier abord : « Les sept chapitres de ce livre sont des points de vue sur la réalité, de possibles visions du monde esquissées par différents prismes, comme autant d'instruments optiques : par les profondeurs, par les mouvements, par le point de vie, par les périphéries, par le poulx, par les creux, par les disparitions et les ruines, ils produisent des savoirs situés, incarnés. » De la confrontation avec cet ouvrage est née l'envie de travailler sur ces propositions de cartes expérimentales comme on travaillerait sur un livret. J'ai donc souhaité proposer à Frédérique Ait-Touati de collaborer à ce projet en tant que dramaturge et d'y apporter son regard de scientifique.



Tandis que dans sa forme « classique », le piano quatre mains se limite au simple clavier du piano, l'idée de cette pièce est d'écrire une partition graphique, voire cartographique, traçant le déploiement du jeu pianistique sur la totalité du territoire qu'est le piano à queue.

Sur le plateau se trouvent donc deux pianistes, Frédérique Blondy et moi-même, ainsi qu'un piano à queue entouré de microphones, chacun relié à une enceinte. Les microphones sont manipulés en direct par les musiciens tels des caméras, ils permettent d'entendre différents « points de vues » en créant des effets de zoom, de focaliser, de mettre en lumière, d'accentuer les reliefs de certains détails et matières, de jouer sur les échelles, de déplacer et renverser l'espace acoustique du piano.

Lien vers teaser : vimeo.com/user33166881/



DISTRIBUTION

Alvise Sinivia, Direction artistique, Piano, Improvisation, Composition

Frédéric Blondy, Piano, Improvisation, Composition

Frédérique Aït-Touati, Dramaturgie, Collaboration scientifique

Caty Olive, Création Lumière

Franck Jamin, Scénographie

Julien Soulatre, Régie générale

