

LE HURLE

Production Compagnie Alvisé Sinivia

Coproduction La Soufflerie, La POP, La Muse en Circuit, Nouveau Théâtre de Montreuil

Accueil en résidence IRCAM, GMEM, Villa Médicis, La POP, La Manufacture des Oeillettes (Ivry), La Muse en circuit, Théâtre de l'Aquarium, Théâtre de Vanves

Partenaires Ministère de la culture et de la communication - DRAC île de France, Région île de France, CNC-DICREAM

L'histoire écrite par Lancelot Hamelin se déroule dans un futur parallèle, où un monde sur-urbain succombe. Un homme nous raconte de sa voix au timbre surexposé un système sur le point de s'éteindre. Ce personnage cherche à nous faire entendre les fragments du monde vivant et non-vivant avant qu'un silence définitif n'advienne.

Autour d'une réflexion sur la mémoire et la trace, Alvisé Sinivia rassemble une équipe pluridisciplinaire. A la manière de chercheurs, Maya Boquet, Lancelot Hamelin, Paul Ramage, Jocelyn Robert et Simon Rouby collectent et interprètent depuis de nombreuses années des images sonores, visuelles et oniriques de lieux et d'espaces-temps.

En faisant de l'archéologie future l'objet d'une fable de science-fiction, ancrée dans les codes et les lieux communs du genre, ils imaginent ensemble un spectacle sonore hanté par les lois du chaos.

Lien vers le teaser : <https://vimeo.com/755582938>



Alvisé SINIVIA, DA, composition
Maya BOQUET, Dramaturgie
Lancelot HAMELIN, Texte, récit
Franck JAMIN, Scénographie
Paul RAMAGE, Composition
Jocelyn ROBERT, Archives sonores
Simon ROUBY, Vidéo
Julien SOULATRE, Création lumière
Frédéric STOCHL, Voix

